العدد ١٣٦ ــ الثمن ١٠ مليمات
الاثنين اول يوليو سنة ١٩٢٩




شيء يزعل

ــ ( للترزى ) يعنى محمد بك فايت ولاوى وشه عنك ما قالش نهارك سعيد ، عملت له ايه ؟

ــ عملت له بدلتين وبالطو




لم تقل شيئاً

دعا أحد الموظفين رئيسه الى وليمة عنده وكانت له طفلة صغيرة كثيرة الملاحظات فمن قبل أن يأتى الرئيس قال لها – اياك أن تبدى أى ملاحظة

وجاء المدعو فما لبثت البنت ان أتت ووقفت أمام الضيف برهة وهي تنظر الى أنفه وكان اكبر من المعتاد . فنظر اليها ابوها عابساً ولما رأته كذلك قالت: – يابابا انا لم أقل شيئاً وانما انظر الى أنفه فقط

رأسمال صغير

– حين ابتدأت أشتغل فى التجارة لم يكن لى رأس مال سوى ذكائى

– وكيف اغتنيت من هذا (الرأسمال) الصغير ؟

جواب موجز للمستر كولدج

المستر كولدج رئيس الولايات المتحدة السابق مشهور بقلة كلامه وشغفه بالتعبير عن آرائه بأوجز عبارة ويحكى عنه انه ذهب في يوم أحد الى الكنيسة دون ان تصحبه زوجته فلما عاد سألته عما كان بالكنيسة فقال لها ان القسيس ألقى خطبة وعظة . فقالت له : وهل كانت خطبة جيدة ؟ فأجابها : نعم : ثم سألته وفيم تكلم ؟ قال : فى الرذيلة . ولما سألته عما قاله القسيس أجابها : لقد تكلم ضد الرذيلة !

بين الطلب والأخذ

السيد – ألا تخجل من طلب النقود من الناس وأنت شاب صحيح قوى البنية ؟

الشحاذ – لقد سبق أن أخذت نقود الناس دون أن أطلبها فسجنت سنة كاملة



آدى عيبها

استخدمت السيدة خادمة جديدة كانت أمينة نشيطة جامعة كل الخصال المطلوبة ولكن كان فيها عيب واحد وهو قلة ذوقها . ففى ذات مساء كانت سيدتها خارجة الى وليمة دعيت اليها فقالت لها الخادمة – اين يا سيدتى عقد اللآلىء الذى كنت تحملينه ؟ فاجابتها السيدة – لم أحمله الليلة لانه لا يتفق مع هذا الفستان فقالت الخادمة – يا خسارة . انْ هذا العقد يجعلك تظهرين في مظهر سيدة راقية !

جواب سديد

من عادة المستر برنارد شو الكاتب الانجليزى الاشهر أن يسير في أنحاء منزله ويحدث نفسه ففى ذات يوم زاره صديق له ودخل دون أن يشعر به ومكث برنارد شو يحدث نفسه . فسأله الصديق – هل لمخاطبتك من سبب وجيه ؟

فأجابه – نعم عندى لذلك سببان كلاهما وجيه : أولا انى أحب أن أتحدث مع انسان ذكى . وثانياً انى أحب انْ أستمع الى انسان ذكى

الفن

– اذاً انت فنان ؟ ولكن كيف يمكنك ان تكسب معاشك من الفن ؟ – هذا هو فنى


الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا
فى الخارج ١٠٠ قرش
( ٢٠ شلنا او ٥ دولارات )

عنوان المكاتبة :
( الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر )
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان
الاعلانات تخابر بشانها الادارة
فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل


اطمأن

المريض – هل انتَ واثق يا دكتور من انى سأشفى بهذا الدواء ؟

الطبيب – هذا مؤكد فانى أعالج به مريضاً عنده نفس مرضك منذ عشرين سنة

كارثة طفيفة

فقدت ممثلة الملعب (السيرك) الجواهر التى أعطتها لها ادارته لتظهر بها في أحد الادوار أمام الجمهور فجزعت لفقدها أشد الجزع وجاءت الى مدير السيرك تنبئه بالامر . فقال لها – أنا متأسف لانى مضطر ان أخصم ثمنها من مرتبك فذهلت وقالت : ولكن على كم قسط وكم سنة ؟ فاجابها سنخصم الثمن كله فى الشهر الآتى وهو ريال ونصف !

الاغنياء المحدثون

الزوجة – حين تذهب الى هذه الوليمة الكبيرة أحترس من ان تأكل بالمدية

الزوج – اطمئنى فأنا آكل بالمدية منذ عشرين سنة دون ان أجرح فمى

مغالطة

هي : ألم تقولى لى انك قطعت كل صلة مع خطيبك حسن بك لخيانته لك ؟ فكيف تذهبين الآن لمقابلته ؟

صديقتها : أنا ذاهبة لأقول له انى لا اريد أن أرى وجهه

اتفقت نظرياتهما

رئيس المحكمة – هل قتلته لانك كنت تريد سرقته ؟

المتهم – نعم

رئيس المحكمة – وهل لم يكن في امكانك أن تسرق بدون أن تقتله ؟

المتهم – كان ذلك مستحيلا لانه صرخ لما رآنى ولولا ذلك لاتبعت رأيك



## أقوال الادباء

بربر برابر بربرا — احمد زكي باشا

* * *

خشكنانة أحب الى الألعبان من مفانيح غمدان — وحيد بك

* * *

سحلية الفكر تبحث في صحراء الخيال عن مناجم المعاني فتصوغ منها حلية الكتب، وكذلك يكون حصاد الهشيم — عبد القادر المازني

* * *

هذه هي آراء القدماء ، ولا قيمة لآراء القدماء ، فدع عنك آراء القدماء ، ولم لا تترك آراء القدماء ، ولا خير في آراء القدماء — الدكتور طه حسين

## علم بلا عقل

ثلاثة تفسد اذا نقصتها ثلاثة ، زواج بلا حب ، ونزهة بلا مال ، وثروة بلا أولاد

## احسن كتب الادب

أحب ديوان مهيار الديلمي وأمالي أبي على القالي ورسالة الغفران لأبي العلاء المعري والبطيخ اليافاني
(اليافاوي)




كلام معقول

— اذا كان راجل عظيم اتولد في بلدكم دي مش كنتوا تعملوا له تمثال برضه ؟
— ايوه . . . ولكن كل اللي بيتولدوا عندنا عيال صغيرين

## الاتمبيل

— عجيب يا أخي ، حصاني يرى الحنطور وفيه حصانان فلا يخشاها ولا يبالى بالحنطور ، ويرى الاتمبيل فيذعر

— معذور

— أليس الاتمبيل مركبة مثل الحنطور ؟

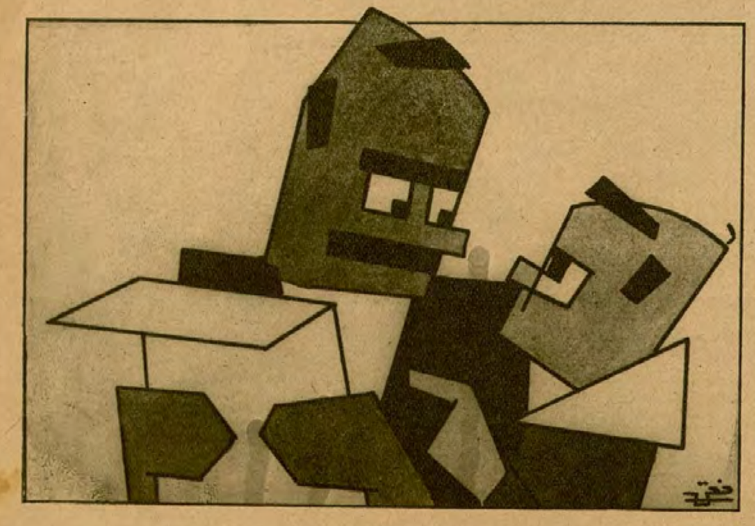
— نعم ولكن ، ماذا أصابك من الذعر وأنا مقبل عليك لابساً هـذا البنطلون ، أخفت من بنطلوني ؟

— أبداً

— وماذا يفعل بك الذعر اذا رأيت بنطلوني مقبلا وأنا لست فيه ؟

— أجن من الخوف

— والحصان مثلك ( لأن الاتمبيل بلا خيل كالبنطلون بلا انسان )



مساومة

الولد : بابا . . . اكتب لي الواجب اللي مكلفاني به المدرسة وأنا أقول لك ماما مخبية البيبة بتاعتك فين



محمد محمود باشا [ من رسم الاستاذ رفقي ]

# المظالم والشكايات !

بقلم الاستاذ فكري أباظة

نشر الديوان العالي في « مكة » المكرمة هذا البلاغ الرسمي :

« يعلن صاحب الجلالة الملك للناس كافة ان من كانت له ظلامة على كائن من كان موظفاً أو غيره ، كبيراً أو صغيراً ، ثم يخفي ظلامته فانما اثمه على نفسه . وان كانت له شكاية فقد وضع على دار الحكومة « صندوق للشكايات » مفتاحه لدى جلالة الملك فليضع صاحب الشكوى شكايته في ذلك الصندوق وليثق الجميع انه لا يمكن أن يلحق المشتكي أي أذى بسبب شكاية الحق . وينبغي مراعاة ما يأتي :

١ ـ تجنب الكذب ومن ادعى دعوي كاذبة جوزي بكذبه

٢ ـ لا تقبل الشكاية المغفلة من الامضاء ومن فعل ذلك عوقب على عمله

وليعلم الناس ان باب العدل مفتوح للجميع على السواء ، والناس كلهم ـ كبيرهم وصغيرهم ـ أمامه واحد حتى يبلغ الحق مستقره والسلام »

* * *

هذا هو منشور ملك الحجاز ابن السعود . ولهذا العاهل الكبير أسلوب خاص ممتاز في بلاغاته وخطبه . فهو لا يتوارى وراء الرسميات ولا يتحصن بمقامه السامي ، وانما يقذف بشخصه في وسط الامواج الادارية فيتلقاها وجهاً لوجه ويحمل نفسه المسئولية أمام شعبه ورعيته . وقد اعجبتني اجراءاته بشأن المظالم والشكايات فجعلتها موضوع هذا الاسبوع . . .

* * *

لا أرى أن تنهج مصر الكبيرة ذات النظم المحكمة على منوال مملكة الحجاز . القياس مع الفارق : فعدد السكان هناك لا يقارن بعدد السكان هنا . وأساليب الادارة هناك لا تقارن بأساليب الادارة هنا . ولكني أتوسل بهذا البلاغ الحجازي الى معالجة بعض شئون المظالم والشكايات في قطرنا العزيز . ولا غضاضة على مصر زعيمة الشرق ، وملتقى الحضارتين الشرقية والغربية ، اذا هي استفادت بعض الشيء من منشور كهذا يسري على عرب اكثرهم رحل ، وعلى مساحات اكثرها رمال . . .

* * *

الشكايات المغفلة ، أو البلاغات المجهولة على حد تعبيرنا المتعارف عليه . ذائعة في المصالح والدواوين . والفت نظر القارىء الى ان بحثي في هذا الموطن لا يتعدى دائرة الموظفين . فانا افرض قبل بحث النقط الاخرى . ان موظفاً يشكو رئيسه . عندئذ تمتلىء غرف المصالح بالتقولات والتشنيعات والمطاعن ويحدث هذا في الحفلات « الماتينيه » أي في أوقات العمل الصباحية . فاذا انتشر المساء وابتدأت « الحفلات السواريه » الفيت جمعيات الموظفين في القهوات والنوادي تعيد « رواية » الصباح بحذافيرها . حتى أصبحت أسمج الاجتماعات وأثقلها ظلا هي اجتماعات الموظفين . وأصبح من المستحيل على أمثالي من ذوي الحرف الحرة أن يمضي سهراته مع أرباب الدرجات الخامسة والرابعة والثالثة والاولى حرف « ج » . . .

الجو في نظري كله جو مطامع فهذا يحقد على ذاك وهذا يحسد ذلك . ومن شأن هذا الاهتمام الكلي بالوظائف والترقيات ان يمهد للمؤامرات وان يحرض على البلاغات المجهولة . والحاصل الآن في المصالح الحكومية ان عوامل الدس تقذف كل يوم للرياسة ببلاغات من موظفين ضد موظفين وبالأخص ضد الرؤساء .

( البقية على صفحة ٢٤ )



كربونات ضنانه

الزائر ( وقد دخل والسيد والسيدة يتضاربان بالاطباق ) : لا مؤاخذة أنا جيت في وقت الاكل ، ما أعرفش انكم لسه بتاكلوا

السيد : لاً أكلنا خلاص . . . احنا بنهضم




قبض مدير المنيا على جماعة من الاعراب الذين يجولون بين مصر وطرابلس ومعهم طائفة من الجواري

والرق ممنوع في مصر وفي كل بلاد الدنيا تقريباً ولكن النخاسة ما تزال جارية على هوامش الاقطار المتمدينة حيث يخطف الاعراب أبناء الزنوج . ثم يجب ألا ننسى ان الضرورات تقضي بالتقاضي أحياناً . وفي مدة الحرب الاخيرة رأينا بالقاهرة أمراء من العرب ومعهم عبيد من الزنوج لم تعارض حكومتنا أو حكومة الانجليز في رقهم

***

كتبت الاهرام مقالا تتساءل فيه عن الحكمة في انفاق نصف مليون جنيه على مصلحة التجارة والصناعة مع اننا لا ننتفع بهذه المصلحة بما يساوي هذا المبلغ

والحق اننا لو وزعنا هذا المبلغ الضخم على أصحاب المصانع كما توزع وزارة المعارف اعانتها على المدارس الاهلية لانتفعنا به اكثر جداً مما ننتفع به الآن في توزيعه على موظفي هذه المصلحة وفي انفاقه على شئون غير مهمة لا ترقي الصناعة ولا التجارة

***

ذكرت احدى الصحف ان «احمد فريدبك ناظر مدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية رفع استقالته من منصبه وقد قيل إن أسباب هذه الاستقالة توسط البعض لديه في معاملة بعض الطلبة معاملة استثنائية »

وهذا الخبر بعد حادثة التزوير في أوراق الامتحانات في القاهرة يستحق الالتفات . ومن حسن الحظ ان على وزارة المعارف رجلا معروفاً بصرامته في الحق ولا نظن ان هذه الحوادث ستمر دون أن يترك فيها أثراً لا ينسى

***

أصدرت وزارة الداخلية بياناً رسمياً عن البرك التي تم ردمها والتي يجري فيها الردم

والحق ان وزارة الداخلية جديرة بالثناء لهذا الاصلاح الذي لو كنا قد بادرنا اليه من زمن بعيد لانمحت الحميات الملارية من مصر ونجا الفلاحون من وباء يفتك بارواحهم وصحتهم

***

ينعقد المؤتمر الأدبي الفني في آخر هذا العام في القاهرة وهو حادثة كبيرة تشرفنا جميعاً فان مثل هذا المؤتمر شهادة على ان الأمة التي ينعقد فيها تدرك شيئاً من الآداب والفنون

ونرجو أن تمثل بلادنا فيه خير تمثيل

***

يبدو من اخبار افغانستان المتناقضة انه على الرغم من الانتصارات المتوالية التي يحرزها ابن السقا لا يرغب الافغانيون في توليته على العرش لانهم يخجلون من اصله إذ هو عريق في العصامية ولذلك، فالمظنون انهم قد يعودون الى تولية امان الله أو رجل غيره من الأسرة المالكة التي لها مقام تاريخي معروف

***

كتب « ازهري » مقالين في الاهرام في موضوع يجب ان يهم كل المصريين فضلا عن الازهريين وهو بقاء الازهر تحت سلطة مجلس الوزراء . فقد تمكن عدلي باشا من أن يجعل لمجلس الوزراء هذه السلطة التي كانت خيراً كلها للازهر والتي يعد المشروع الجديد لاصلاحه أحد نعائها . فعسى ألا تضيع الثمرات التي جناها الازهر من البرلمان وعدلي باشا وان يحافظ على سلطة مجلس الوزراء الذي هو اكبر هيئة في الحكومة والذي يمارس جلالة الملك سلطته بعد اخذ رأيه وموافقته

مشاغب



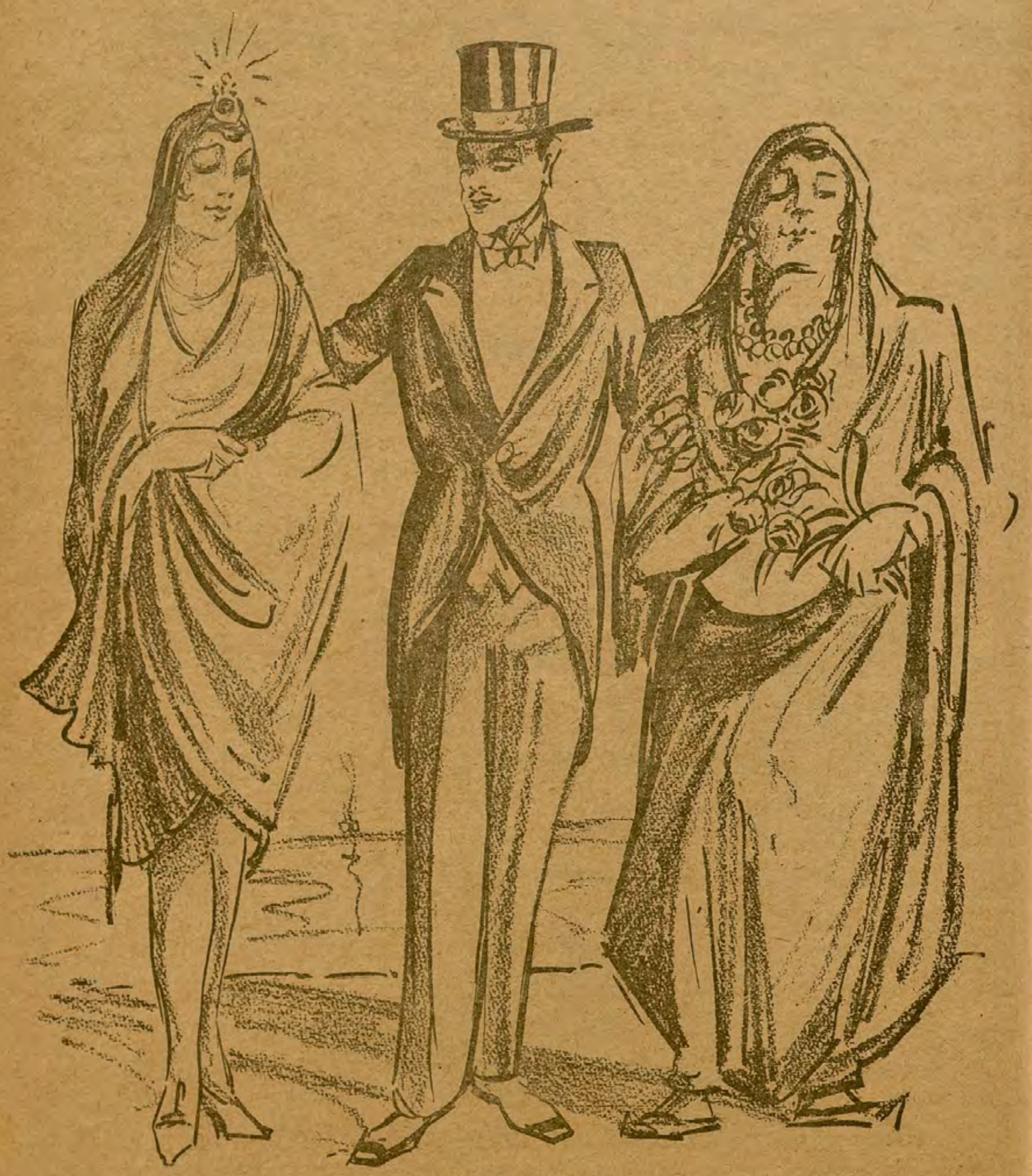
لونه طبيعي ؟

الزبون : النبيت ده كويس انما لونه مش كويس

الخمار : دنا اللي حاطط فيه اللون ده بايدي ، مش كويس ازاي ؟

# بين مصر وسورية

[ زار فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر الاقطار السورية في الاسبوع الماضي . الجرائد ]



اللورد لويد : الاثنين عال ، لكن مصر أنعم . . .




(١)

حضرة صاحب العزة
مدير مصلحة التنظيم
بمصر

بعـد التحية العاطرة والشوق الحامي ، والاحترام التام ، أرجو أن تلاحظوا ان حديقة الازبكية من الحدائق العامة ، التي تملكها الامة ، والهواء فيها يجب أن يكون مباحاً لكل انسان ، لان الهواء لا يباع ولا يشرى ولا يوهب ولا يخزن ولا يعطى لناس وينكر من ناس ؟ ولا يخفى ان هـذه الحديقة ليست بذات زهر ولا ثمر ، فحقق ان المتنزهين لا يأخذون منها غير الهواء ، وهو لا ينقص بالشم ، فلماذا تؤخذ نقود من المتنزهين ؟

لو رأيتم حضرتكم جماهـير العاطلين « ملطوعين » في مشارب القهوة وهم أفنـديات وبيكوات مثلنـا وحكم عليهم الزمان – اللهم لا تحكم علينا – لأخذتكم الشفقة ، بل أنا شخصياً أريد الخلوة إلى نفسي أحياناً وأخجل من الجلوس في مشرب قهوة فاريد الجلوس في هذه الحديقة ، من غير أن أشرب قهوة أو أقطف زهرة أو آكل ثمرة ، فلا يغيظني إلا حراس الابواب يأخذون مني النقود ، ثمناً لما أشمه من الهواء ، كأنه هواء مجلوب من أوربا في صناديق ، فارجو الغاء ضريبة التنفس ولكم الشكر ؟

اسماعيل حران

(٢)

حضرة صاحب الفضيلة
الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر
بمصر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، اما بعد فاني احمد اليك الله الذي فقهنا في الدين وجمعنا على كلمة التوحيد وأوضح لنا المحجـة وأقام لنا الحجة على ان الحلال بين والحرام بين ، ألا واني قد أسمع في هـذه المدينة طبولا تضرب ودفوفاً تنقر وأسمع زمراً وصفيراً ، وأرى رجالا يرقصون وآخرين يصفقون حولهم ويذكرون الله ، ويزعمون ان هذا من الاسلام ، فافتونا نفعنا الله بعلومكم في هذا الضرب من التصوف الزامر الراقص هل من الدين او الدين منه براء ، وإذا كان كذلك فلم تسكتون عليه ، والسلام عليكم ورحمة الله

شيخ طريقة



التاجر : قلت لى على اسم الشارع اللي ابعت لك فيه البضاعة ، لكن البيت نمرة كام
الزبون : النمرة تلاقيها مكتوبه على الباب

# مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

وتركت خدمة سيدي توفيق بك وأنا آسف ولكن ما باليد حيلة فامام مسئلة الماهية التي تتأخر أشهراً والمسئولية وأنا في عنقي أرواح أعولها لا يجب التأخير عن تضحية راحتي ووظيفتي التي لا تجر عليّ مغنماً ، فصاحب البيت والرمالي والجزار لا يفهمون ان توفيق بك معذور وليس أمامهم إلا الغلبان محسوبكم مصطفى . . . وعدوك على الفضيحة

ونفعتني شهاداتي التي أخذتها من السلطة وكان صاحب السعادة . . . وهو موظف كبير في الحكومة متضايقاً من قلة ذمة سائقه الطلياني ونفعتني اعتبارات كثيرة أهمها شهادة الدراسة الثانوية فتربعت سائقاً خاصاً لسعادته ودخلت في حلبة المجد والطنطنة وتعرفت بشلة من البوليس السري منتشرة كالجراد دائماً أمام الوزارات وفي طريق كلوب محمد علي . سيدي عضو جديد على ما أظن فيه

يقول شاكسبير في همات كلمته المشهورة « ما أكثر كلمات الحق على أفواه المجانين » وأنا لست مجنوناً ولله الحمد ولكني أؤكد لك أيها القارىء ان الفصول التي تمر عليّ في بعض الاحايين ومعاملات الناس بعضهم لبعض ونقص الاخلاق الذي أصبنا به في الصميم من حياتنا الاجتماعية سيجرني قريباً إلى العباسية . أتدري اننا ونحن يجب أن نسير مع الرقي العالمي في صف واحد لا زلنا ناقصي الارادة لا نعرف معنى للعمل إلا في دور الحكومة وان « فاتك الميري اتمرغ في ترابه » لا نحترم إلا الكراسي أما الشخصية فلا قيمة لها إلا بالوظيفة وشتان بين صاحب دولة في المعاش ووكيل وزارة في الخدمة . بينما قيمة الانسان في البلاد الاخرى عمله وما أكثر الاعمال الحرة عندهم . وبديع جداً أن يصل الانسان إلى منصة الحكم عن طريق عمله وقدرته . بينما نحن هنا يشترك الأب والأم والابن والزوجة في حلم واحد هي الوظيفة . وللوصول اليها لا بد من واسطة وناهيك ببذل الرجاء وحرارة الاستعطاف من « وحياة أبوك » إلى « الله يخليك » ومايحوط هذا من بذل مايوافق مزاج صاحب النهي والامر من مال إذا كانت يده طويلة وليالي أنس وسهر إذا كان مزاجه « مودرن »

لقد طولت عليك كثيراً يا قارئي العزيز وتداخلت في تطويل أحق به مني كتابنا في الاخلاق والاجتماعيات

يتعلم الواحد منا الكذب مرغماً في خدمة الكبراء وأولي الامر . ففي الصباح قبل أن ينزل سعادته وأنا منتظر أمام الباب كم ساعدت البواب في رد جيش ضخم سيان في ذلك عاطل أو موظف لان الباشا لا يقابل أحداً بالمنزل . هناك ديوان وهناك أيام مقابلات . ولكن هل كل هذا يوقف سيل المحاسيب وطلب الوظائف ؟ بالطبع لا

أما في الديوان فلهف قلبي على هذا المسكين الذي يسمونه « موظف الحكومة » فهو مخلوق مسلوب الارادة معدوم الشخصية مادام في المسألة درجة أو علاوة استثنائية وكان لسيدي محسوب من محاسيب المنزل إذا رأيته خارج الديوان ظننته كاتباً في دائرة أو سمسار أطيان أو معلم عربيات نضيف بينما هو يتمتع بمرتب لا يصل اليه حامل دكتوراه ، ولماذا ؟ لانه محسوب . شاهدت مديرين إدارات كبيرة تقف لتحادثه في أتفه الاشياء ولتسأل عن صحته الغالية . وهو يتصنع الانتفاخ فيكاد ينفجر . وأخيراً وهو المهم حدث ان كريمة سيدي زفت إلى نجل وجيه من وجهاء الوجه البحري أصحاب المحافظ الملآنة . فشاهدت حينئذ آيات في مسح الجوخ والتطوع للخدمة فكم رأيت أجساماً يزينها اللقب الضخم والمرتب الهائل تتنازل إلى عمل لا يليق بها وخصوصاً إذا كان سيدي موجوداً . نهايته لا أطول عليك انتهت الافراح والليالي الملاح وقبضت « البقشيش التمام » ومرت أسابيع وترك سيدي خدمة الحكومة لسبب من الاسباب . وعلى أثر مرض توفت حرم سيدي

هنا يصح الوقوف قليلا لمن شاهد تسابق الموظفين إلى ساحة سيدي في أفراحه ليرى مشاركيه في همه وأتراحه . لقد ذهبت لاخبر الموظف اياه المحسوب في الوزارة وقابلت كثيراً من أولئك الذين قتلوا أنفسهم خدمة في حفلة زفاف كريمته فلم أنس حين أخبرته أن التفت إليّ وقال :

— ياسيدي حياته الباقية ياريته يعيش قدها

والتفت إلى صديق له بجانبه قائلا :

— مش نبقى نروح نعزي الباشا سوا ؟

فرد عليه الآخر قائلا :

— أنا أشوف إذا كنت أفضى

— يعني يا سيدي هو واجب ؟

ضع هذا على جانب وأسمع ما رن في أذني من حديث دار بين زوج كريمة سيدي وأبيه بعد أيام العزاء :

— كان مالها بنت خالتك مش أحسن من اللي انت مجوزها . فضلت تقول لي ده له مقام كبير ويخلص لك شغلك في الحكومة ويسندك في البلد ومجلس المديرية وكلها شهرين وراح ع المعاش . واللي صرفناه طار في الهوا . كانت الألف فدان بتوع بنت خالتك أبرك والا لأ . ماترد يا أخي ؟

— يا سيدنا السواق يسمعنا يقول إيه ؟

— يقول إيه كويس قوي وكان بتعلمني الأدب يا ابني . أما تربية المدارس دي جنن . طيب على الله يتأخر في دفع الكمبيالة اللي أنا ضامنه فيها

إلى الاسبوع المقبل يا قارئي وثق ان حديثي سيكون طلياً مضحكا فقد بدأت أشعر بسأمك من الحديث عن الاخلاق والمبادىء . ستقرأ حقائق أرجو أن تصدقها ؟

شوفير ٤٤٤




قال ابو الطيب المتنبي :

إلام طماعية العاذل ... ولا رأى في الحب للعاقل
أحب الوظيفة حباً برى ... عظامي لجسمي في النازل
اخذت الشهادة لكنني ... منش في الدواوين بالداخل
ولكنني فيها لو رحتها ... أخش خشوش امريء سائل
اقول اما لي ترابيزة ... يقولون ما ذاك بالساهل
الوف سواك يريدونها ... ولست لوحدك بالعاطل
معاهم شهاداتهم كلهم ... وتأبى الطباع على الناقل
وما في الدواوين من منفذ ... لواد صغير ولا راجل
فلا تربيزة فيها لحد ... جديد عليم ولا جاهل
ومن لم يسافر على مركب ... أيحى يسير على الساحل
شهادة ماذا ومش قادر ... تشوف ولو شغلة الفاعل
وإيه علموك ومش عارف ... تجيب رغيفاً ومش واكل
فقلت ودمعي على وجنتي ... يسيل من الغلب كالوابل
بقي تبقى عندي بكالوريا ... وأطلب شغلا ومش طايل
أأصبح وهي معي عاملا ... ولا قدر في مصر للعامل
فقالوا كذبت فذاك مضى ... واصبح اضحوكة الهازل
إذا كنت للعيش مش عاملا ... فانت له غير مستاهل
وذا حزب عمال انجلترا ... يوريك حقك م الباطل
وبكره تصبح مصر كذا ... وبرهان ذلك في الحاصل
إذا كان كل امرىء عايزاً ... يوظف (مين يشتغل) يا علي
لقد مال بختك من غفلة ... وما كان بختك بالمائل

شاعر الفكاهة

القزازة بعمره { اللص : اوعى تتحرك الا أضربك رصاصة
صاحب المنزل : وطي ايدك الا الرصاصة تجي في القزازة تكسرها

# اضربوها ألف صرمة ! !

يا اللي زهقان من حياتك خـد نصيحه من أخوك خد لي بالك
ان لقيت الحظ فاتك والحبايب ح يفوتوك فوق لحـالك

اوعى تزعل هيص وفرفش واجري شوف الانس فين وابتهـــاجك
الزعل ده ليه ، ما حدش مات ف عمره مرتين شوف مزاجك

لما تضحك تلقى جسمك رد فيه الروح وزاد الف كيلو
واما تزعل حط اسمك بين علامات الحـداد موت قتيلو

م الزعل وشـك يكرمش يتـلوي زي الحوايه تبقى صورتك
قرد واما تكون مفرفش يبقى وشـك فيه مرايه هي قورتك

مهما تكبر برضه تبقى م السرور دايماً نشيط مش هفيـه
مهما تتعب والا تشقى تبقى تصمل يا عبيط ضـد ميـه

السرور مش يعني ترقص ف الشوارع والحواري والبـــارات
أو تعربد أو تبصبص للغـواني والجـواري والبنـــات

السرور تبهج فؤادك بالمنـاظر والطبيعـه والاغاني
و يا ناس تحفظ ودادك تقعدوا القعده البديعـه ع القنـاني

بين جداول ميه صافيه ماشيه ما بين الـكروم مشي هادي
ف الجناين حكمه خافيه شي. ينسيـك الهموم ف الحالا دي

ف الحقيقه الدنيا حرمه عاوزه ميت مليون عشيق يعشقوهـــا
اضربوها الف صرمـه ده كلام معروف حقيق تخنقوهـــا

أبو بثينة

## أقوال العظماء

الحياة فول مدمس والشهرة سمن او زيت ، ولا معنى للحياة بلا شهرة كما ان لا معنى للفول المدمس بلا سمن او زيت

( شوبنهور )

في قاع الاوقيانوس الهادي سمكة اسمها Coka ( كوكا ) في بطنها ورقة مكتوب فيها باللغة العربية ان المشمش خوخ ردي.

( نيتشه )

الرئاسة لذيذة متعبة كدخان الشيشة وكلاهما غير ضروري ولكن مرغوب فيه ( بسمارك )

اثنان فقط ارجوهما واخافهما ، هما : الله والفرنك

( وانكاريه )



الدكتور : عملتي له لبخة بذر كتان زي ماقلت لك ؟
زوجة المريض : يا دكتور ده دماغه ناشفة قوي ، مارضيش ياكل غير نصها !!!

# حديث خطير

## مع لمام سبارس

دعوت غلاماً من لمامي السبارس فظنني أريد أن أرسله ليشتري لي شيئاً فاقبل مسرعاً في اطمار رثة ممزقة وأمرته بالجلوس فقال : لا ما اقعدش ، الخواجه ( جرسون القهوة ) يضربني

قلت : اجلس ولا بأس عليك قال : كلمني عربي يا بيه أنا معرفش كلام الاروام ده

قلت : اقعد ماتخفش ( وحاول الجرسون طرده فمنعته فاطمأن فجلس )

قال : الجراسين دول فاكرينا مش بني آدم

قلت : معلهش ، لكن انت بتعيش منين ؟

قال : حانعيش منين ، نسرق ؟ نتحبس ، نشحت ؟ عيب !

قلت : والسرقه أحسن وإلا الشحاته ؟

قال : اللي بيسرق حرامي واللي بيشحت حرامي ، لا ده له حق في اللي بياخده ولا ده له حق

قلت : ولم السبارس ده شغل ؟ مش عيب برضه؟

قال : عيب ليه ؟ مش كار ؟ احنا ناس اصحاب صنعه وتجار كمان ، بس ماتوسيان تاجر كبير وأنا تاجر صغير

قلت : ازاي ؟ قال : اهو انا ماتوسيان حافي ودكهه ماتوسيان بجزمه ، وكلنا دخاخنيه

قلت : دكهه دخان وده سبارس

قال : اهو كله حرق قلب ، كل الشرك ( يعني الشركات ) بتبيع بلاوي ، يعني الدخان اللي احنا بنلمه بنا كله ؟ بنبيعه لناس اكبر منا يعملوه سجاير جديده ويبيعوه

قلت : وحاتفضل طول عمرك تلم سبارس ؟

قال : مين عارف ، يمكن اترقى واسرح بسجاير ، وبعدين افتح دكان ، وبعدين ابقى حسنينيان زي ملكونيان وحاتاجيان وهبابيان وقطرانيان ، يعني دول اتخلقوا اغنيا ، اهو اللي كان لفاف واللي كان دخاخني ، سبحان العاطي

قلت : والبوليس بيعمل معاكم ايه

قال : حا يعمل ايه ؟ اهي رذاله بعيد عنك

قلت : بقى النظام رذاله ؟

قال : نظام ايه ؟ احنا بنلم الاعقاب وننضف منها السكة ونساعد الكناسين بتوع الحكومة من غير أجره ، بقى بدال كتر خيركم يحبسونا ؟ امادي عجيبه والله العظيم

قلت : لكن ده الدخان اللي بتلموه وترجعوا تبيعوه للناس سم

قال : اشمعنا سمنا احنا وحش والسم اللي في الخمامير كويس ، بقى انا لو فتحت دكان سبارس وكتبت على بابه ( محل بيع سبارس ) يجي الشاويش ويطردني من الدكان ، والا يقول هات سجاره ، ده بس الفقير هو اللي منداس تحت الرجلين

قلت : وبتلاقي سجاير تعيشك ؟

قال : مفيش اكتر من الاعقاب ، بس الناس كترت ، العقب كان زمان يكيف الراجل ، ودلوقت الواحد يفضل يشد في السجاره لحد ما تحرق ايده

قلت : وده من ايه ؟ قال : الدنيا غالية وفلوس مفيش ، حايرمي نص السجارة ليه ، ده كتر خيرك يا بيه لما ما تاكلش العقب

وهنا شكرت لمحدثي لطفه واستأذنته في طرده من القهوة



بمناسبة النبوغ

الرسام : الصورة دي أخدت مني تمان سنين

الزبون : يا سلام . . . تمان سنين كتير قوي

الرسام : والله كده ، أربعة أيام صورتها فيهم والباقي عمال أحاول اني أبيعها

# نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

وصل عـدد العاطلين في انجلترا الى مليون ومائة ألف ومائة رجل ، والعاطلون هناك غير العاطلين هنا ، فانهم أهل صناعات وحرف ومهن لاعاجزون عن العمل ولا مؤاخذة ، وكلهم يبحثون عن اعمال يعيشون بها وليس فيهم هذا القبيل الذين تراهم في مشارب القهوة يداعبون الذباب أو يقطعون الوقت بلعب النرد « الطاولة » وينسون الدنيا بالدش والدبش والجهار والدوبارة ، ومليون ومائة ألف ومائة رجل لو اجتمعوا في أرض لكانوا أمة لها حكومة وجيش ، فمشكلة العمل في بلاد الانجليز من أشد المشاكل التي تتعب بال ولاة الأمور ، ولو كانوا مخلوقين من الطينة التي خلقنا منها ماكان إلا أن يتلهوا بالخوض في حديث السياسة أو تبادل النكت المضحكة والنوادر ، والرزق على الله ، أما وهذا ليس من خلقهم فوزارة العمال تلقاء عقدة يحتاج حلها الى عناء كبير

وليس من شأني ان أدرس مسألتهم ، ولكني أنظر اليهم بعين والى العاطلين في بلادنا بالعين الأخرى ، فأرى ان بلادهم الصناعية لا مخلص لها من كثرة العمال ، وكثرتهم اذا زادت عن مقطوعية الاعمال وقعوا في العطلة حتماً ، أما نحن فبلادنا بلاد زراعية وعاطلونا عاطلون من الوظائف لا من الحرف أو الصناعات ، ولو بقي أهل الريف في الريف لوجد أهل المدن ما يزيد عن قدرتهم من الاعمال ، وفي الامكان خلق أعمال لعاطلي الانجليز ، ومحال ان توجد لعاطلينا وظائف ، اللهم الا اذا أردنا ان نجعل بلادنا كلها حكومة بلا أمة ، وتوظيف المصريين جميعاً غير ميسور ، بل غير ممكن ، فمن الخطأ ان نقيس حالنا الى حالهم ، وننتظر معرفة أساليبهم في معالجة العطلة لنعالج عطلتنا بتلك الاساليب !

وكيف يعالج المصريون العطلة والشاب الريفي يجيء الى المدينة بعنقه الطويل وجلبابه المشقوق عن اليمين والشمال ، ويختال اعجاباً بنفسه وفي اعتقاده انه سيقضي ليله فلا يصبح الا وهو موظف ، ثم لا ينقضي أسبوع أو اثنان حتى يلقي قفطانه و « يتقمط » ويجعل نفسه أفندياً بالزور ، لغير شيء الا انه « يفك الخط » أو يحمل الشهادة الابتدائية على الاكثر ، ولا يكون له نصيب غير ابتلاع الحانات لما معه من ثمن الفدانين أو الدكان التي باعها في البلد وييأس من الوظيفة ولا يجد سبيلا للعودة الى بلده فينتظم في عقد المتسكعين ويزاحم عاطلي المدينة في عطلتهم . ولا نخلو حتى على الموت من الحسد !

وماذا نصنع وابن الباشا يريد وظيفة ، وابن البك يريد وظيفة ، وابن الافندي يريد وظيفة ، وأبناء التاجر والصانع والحوذي والطباخ والبواب يريدون وظائف . وما زاد الطين بلة الا اخواننا الفلاحون ، وأنا أمير وأنت أمير ولا أدري من يسوق الحمير !

لا أنكر ان كثيرين يحملون ـ البكالوريا ـ مثلاً ، ولكن هل أنا قلت لهم اقضوا عمركم الأول في طلب الشهادات وكان في قدرتهم ان يتعلموا في مدارس الصناعة والزراعة والتجارة ؟

يا اخواننا ، انجلترا التي اسمها انجلترا ، صاحبة الحول والطول والمستعمرات والانتدابات والاحتلالات حائرة لا تدري ماذا تصنع بعاطليها فلا تجننونا

حسين شفيق المصري



الزوجة ـ مالك سهوان كده ليه ، بتفتكر في ايه

الزوج ـ فيكي ياحبيبة قلبي

# علاج الضوضاء

١ — ضوضاء شديدة تزعج أدمغة سكان العاصمة . . . . . والتخلص منها يجب أن :

٢ — تكون أمام سواق

٤ — يكون مع سواق الاتمبيل مكر من الورق

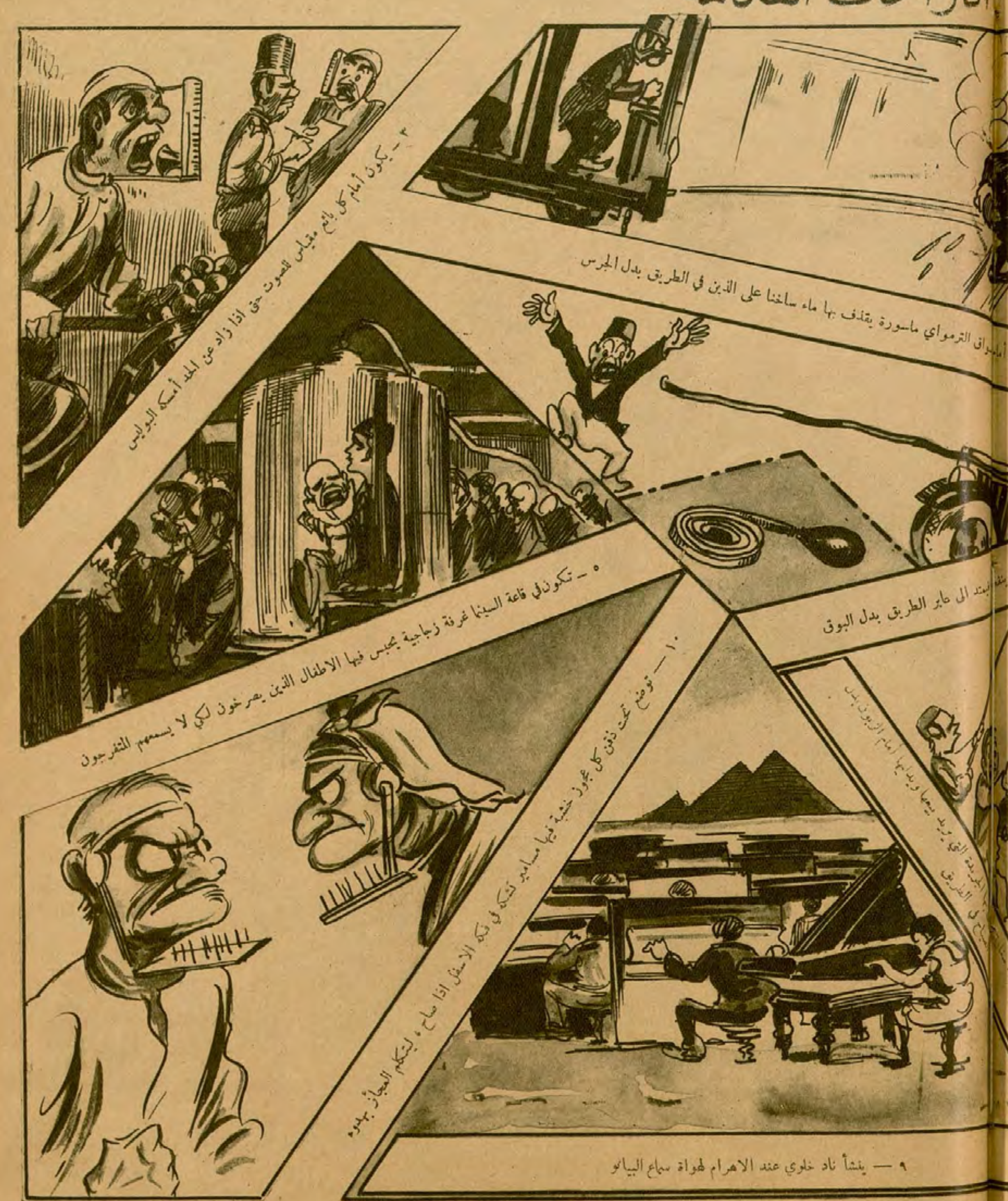
— يكون لكل بائع جرس انذ

الفكاهه

٦ — يجمع البوليس أدوات الطرب المزعج من الموسيقيين الجتالين

٧ — يوضع لفم كل حمار في الطريق قفل حتى لا ينهق ويقلق الجمهور

# اقتراحات الفكاهة



# مجلس العائلة
## قرارت خطيرة

اجتمع مجلس العائلة أمس تحت رئاسة السيدة زوجة البك وعضوية البك وأولادهما وقرر ما يأتي:

١ ـ لعن أجداد الطباخة لان الملوخيا حمضت مع انها طبخت منذ أربعة أيام فقط

٢ ـ فتح اعتماد بمبلغ ٠٨ م ٠٠ ج ثمانية مليمات لشراء قالب صابون ليغسل به البك وجهه مدة الشهر الذي أوله اليوم

٣ ـ اعادة رطل اللحم الضاني إلى الجزار وسحب النقود منه لان هذا الرطل كثير العظم

٤ ـ اعادة النظر في طربوش أكبر الانجال لمعرفة حالة زره وهل يشترى له زر غيره أو يكفي الى آخر الشهر

٥ ـ انتداب الآنسة زكية لتفهيم السيدة عائشة (الضيفة) ان مدة الضيافة طالت ولكن بأسلوب لطيف فاذا تغابت الضيفة المذكورة أغرت الآنسة زكية الأولاد على معاكستها لتغضب وتنصرف

٦ ـ توبيخ البك الصغير (أكبر الأنجال) لانه يسرف في الأدام (يلهط) أثناء الأكل

٧ ـ عمل مناقصة للاسكافية لتصليح أحذية العائلة وشباشبها وسيور قباقيبها

٨ ـ إحالة ابراهيم الخادم على مجلس تأديب لمحاكمته على ما يسرقه من أثمان الأشياء التي يشتريها من السوق

٩ ـ انتداب البك الكبير لمفاوضة الدكتور (الطبيب) في مسألة مرض السيدة الكبيرة لعله يعدل عن الأمر بذبح أرنب لها اكتفاء بمرقة اللحم

١٠ ـ قطع مرتب يومين من ماهية الخدامة لانها قشرت البطيخة وتركت قشرتها غليظة صالحة للاكل

١١ ـ التصريح للخادم بان يقضي حاجات الجيران في أوقات فراغه ليسلفونا أدوات الطبخ التي تنقصنا عند اللزوم

١٢ ـ خروج البك الكبير صباح غد من المنزل قبل طلوع الشمس لكي لا يجده تاجر السمن لمطالبته بالنقود

## أيهما أفصح؟

من الناس من يقول «جئت علشان أشوفك» ومنهم من يقول جئت «عشان أشوفك» وأصل الاولى «على شأن» وأصل الثانية «عسى أن» فالاصل:

١ ـ جئت على شأن ان أراك
٢ ـ جئت عسى ان أراك

والعامة تحذف «ان» من على شأن أن أراك، فقولهم «عشان» بدل «عسى ان» أفصح فما قولك في هذه الدوشة اللغوية ايها الاب انستاس الكرملي؟



ابو شار الله

الزبون — بقى يا أستاذ حضرتك مؤكد اني حا آخد الفلوس بتوعي
المحامي — أيوه ... ماتخافش ... حانخدهم سوا

# وراء الستار

## نوادر وفكاهات

### الاومباشي عبد الصبور

أصبح اسم محمد كريم الآن يملأ الاسماع بمناسبة اهتمامه باخراج فيلم « زينب » وبمناسبة تطلع الدوائر الفنية الى مجهودات هذا الشاب الثائر المتوقد . وقد ذكرنا ذلك بحادثة طريفة وقعت لكريم في مبدأ هوايته . ذلك انه في سنة ١٩١٧ كانت تعمل في ثغر الاسكندرية شركة ايطالية للسينما وقد ضمت اليها كريماً بصفة ممثل .. ومن بين الروايات التي كانت الشركة قائمة باخراجها رواية اسمها ( شرف البدوي ) وقد أسند لكريم فيها دور « عسكري » فامتعض لذلك وأظهر استياءه لاعتقاده ان قدرته لا يصح أن تقف عند حدود جندي بسيط . فابتسم مدير الشركة من تلك الطفولة الساذجة وقال : «عندك حق معلوم . . . عسكري بس . . لا . لا . لازم نخليك – أومباشي » ثم أمر له بشريطين وضعا على ذراعه ولم يغير في الدور شيئاً مطلقاً . فارتاح كريم لذلك وسر من كل قلبه وقام بدوره البسيط خير قيام . . ولست ادري ماذا يكون من أمر مخرج « زينب » الآن اذا عاودته ذكرى ( الاومباشي عبد الصبور ) .

### الرد خالص

المعروف عن أهل مدينة رشيد أنهم سريعو النكتة حاضرو البديهة . وقد حدث من عدة سنوات أن سافرت فرقة الكسار الى رشيد لاحياء ليلتين فيها . وكان من ضمن أفراد الفرقة الاب زكي ابراهيم والمعلم بيـاوي فرج الله . وقد خرجا للنزهة سوياً . فانثنيا الى بائع سجاير ليشتريا منه حاجتهما ونظر زكي خلفه فرأى كلبين كبيرين يتبع أحدهما الآخر . فأراد مداعبة بائع السجاير فقال لزميله بياوي على مسمع منه « يا خويا البلد دي كلها كلاب » فلم يكن من بائع السجاير الا أن ابتسم وقال « لا والله يا افنديه الكلاب اللي هنا كلهم أغراب » . فنظر زكي الى زميله نظرة صامتة واكتفى بتلك « النقرة » ومضى الى حال سبيله



### ملاكمة على الطريقة الامبراطورية ! ! !

عرف القراء مما ذكرناه في العدد الماضي ما كان عليه الممثل حسين نجيب من ادمان على الخمر وافراط في السكر . وقد وقعت له النادرة الآتية في ثغر الاسكندرية وكنا من شهودها : ذلك انه في سنة ١٩٢٠ على ما أذكر اتفق كل من امين صدقي وعلي الكسار وسيد البشلاوي على تأليف فرقة تمثيلية تعمل في مدينة الاسكندرية يديرها الاخير وكان من بين أفرادها حسين نجيب وحسين آفة في طلب النقود حتى ان اليوم لم يكن يمر دون أن يقف حسين أمام سيد البشلاوي ثلاث مرات أو أربعاً يطالبه بنقود من أجره فاذا ما حصل عليها أسرع الى الخمار يملأ كرشه ! ! !

وفي أحد الايام كنا جلوساً مع البشلاوي في ( كافيه ريش ) وكان في ذلك اليوم غاضباً مستاء لشأن من شئونه الخاصة . فجاء حسين نجيب يتمايل سكراً وطلب ماهيته ( للمرة الثالثة ) – كالعادة – فما كان من سيد الا ان وكزه فطرحه أرضاً – وكان سيد في ذلك الوقت من كبار الملاكمين في مصر – وظل حسين مطروحاً لا حراك به حتى خفنا أن تكون قد فارقته الحياة ولكن ما هي الا دقيقة حتى رأيناه قد وقف وشمر عن ساعديه كمن يستعد للمبارزة .. وخال واختال ... ثم تمايل ومال واهتز في سكره وقال آدي واحد فلس ... ياللا . . غيره مين ؟ ؟ . فضحك الجميع وأعطاه سيد ما طلبه

راوية



دقة التعبير

أحدهم – بقى انت رحت وسط افريقيا ؟ طيب شفت القرود ازاي؟
الرحالة – زي ما انا شايفكم كده . . .

# أشهر الحوادث وأعظم الرجال

## جيته

ظهر في سماء فرنكفووت بالمانيا نجم ذوذنب وبقي يدور فوق تلك المدينة طول ليلة ٢٥ مارس سنة ١٧٤٨ فأوّل الفلكيون هـذا الحادث بان فرنكفرت ستنجب في السنة الآتية مولوداً يكون من العظماء ، ومضى العام فولد الفيلسوف الالماني العظيم « جيته » في مدينة فرنكفورت ، ولما بلغ السنة الثانية من عمره أدخله والده كتاباً تعلم فيه القراءة والكتابة ثم نقلـه إلى معهد ديني لحفظ الانجيل والكفراوي وحضر الفية ابن مالك وبرع في الفقه والمنطق . ثم انتقل من فرنكفورت الى برلين وعين مؤذناً في احدى كنائسها ولم تكن الاجراس قد ابتدعت في ذلك الوقت ، فكان يؤذن بصوت جميل سمعته الاميرة ماري جولد شتين فاعجبت به وأحبت ان تراه وكان قد بلغ السابعة عشرة من عمره فلما ابصرته احبته وضمته الى حاشيتها ، فعكف على قراءة كتب الفلسفة ودرس مصنفات الغزالي وابن رشد وابي معشر الفلكي ثم ألف كتاب «الانف الاسطواني » في الهندسة النفسية ، ثم كتاب « جوقة الطرب الجهنمية » في العقل الباطن ، فكتاب « الكواكب الراقدة على شاطىء الابدية » في اصول الاديان ، وابتدأت شهرة الفيلسوف « جيـته » من ذلك العهـد ، وعظم مقداره في المانيا واوربا كلها ، ولكنه الف كتاب « اصابع العدل الداخلة في عيون الظلم » وحمل فيـه على الحكومة فامرت بسجنه فهرب الى ايطاليا سنة ١٧٨٩ واخذ يكتب في الصحف داعياً الى الاشتراكية وبلغـه ان حكومة برلين حكمت عليه بالاعدام وان ايطاليا تساومها في تسليمه اليها فهرب الى مصر وفتح دكان عطار بالنحاسين وسمى نفسه الشيخ جيتي وفيه يقول المثل « تيتي تيتي زي ما رحتي زي ماجيتي» .وافلس دكانه ففتح مكتباً لقراءة البخت وقياس الأثر والكتابة بالمحبة والقبول فجمع ثروة طائلة وسافر الى فرنسا فغرقت الباخرة التي سافر عليها بقرب مرسيليا وغرقت امواله فوصل الى باريس وليس معه قوت يومه وكانت الثورة الفرنسية قدابتدأت فكان يقود الجماهير في شوارع باريس وهو بطرطور احمر وجلباب اخضر وتحت ابطه طبلة صغيرة وينشد المرسلييز . وجيـته الفيلسوف الالماني هواول من اكل الفول المدمس من الاوربيين ، وأول من قال قيراط بخت ولا فدان شطارة ، ومن اقواله المأثورة :

سبع صنع في ايديه والهم جاير عليه
طول عمرك يارده وانت كده
القرعة تتباهى بشعر بنت اختها

ولهشعر جيد اشهره عينية ابن زريق ، ولامية ابن الوردي، وياست ياللي على بابك قبول وطمان وعاش جيته الى ان نبتت له الاسنان الخضراء وظهر النجيل الاخضر على عينيه ومات سنة ١٨٣٢ على إثر أكلة صينية كنافة



مفاجأة مفزعة

الدائن ( وقد قابل المدين مصادفة ) ـ أنا سعيد اللي شفتك دلوقت ، مشتاق لك جداً ، ازيك ؟ بقى لي سنتين ما قابلتكش !
المدين ـ أنا اللي مشتاق لك قوي ، لكن طول بالك علي كان . . . سنتين . . . لا . . . شهر . . . لا ، يومين بس يومين . . . يومين اثنين ، ازيك

# حديث خالتي ام ابراهيم

والنبي يا بنتي ان الدنيا دي حالها انقلب وبقى شغلها كله شغل لا رنجه . . شوفي بدع الترمبيلات . . امبارح ست زكية خدتني وياها



الغورية تقطع حتتين قماش لبنتها بسلامتها دخلتها بعد كم يوم . . وبعدين واحنا راجعين ركبنا ترومبيل تاكس . بابص يا بنتي كده ورا الترومبيل وألاقيهم معلقين فيه عجلة كاوتش . . وحاكم أنا أحب أفهم كل شيء . . قمت سألت صاحب الترومبيل علشان ايه العجلة دي . يقوم يا بنتي يقول لي دي عجلة فضال علشان ان خربت عجلة من عجلات الترومبيل في السكة نعلق العجلة دي بدالها

بأه يا بنتي مش دي بدع آخر الزمن ! !

طول عمرنا بنركب عربيات كر وحناطير ما عمرناش شفنا عربجي معلق ورا عربيته رجل حصان يركبها وقت اللزوم ان كان حصان العربية يعثر وإلا رجله تتلوح ! ! . .

* * *

من مدة كم يوم كنت باغسل الغسيل في بيت الافندي . وبعد ما خلص الغسيل وقعدت شرب لي فنجال قهوة أعدل به دماغي مع أم الافندي حطت ايدها على راسها وقالت لي : مش عارفه يا ام ابراهيم ، دماغي تقيلة ليه ؟

قلت لها : يا ستي اقلعي شعرك العيرة وطقم أسنانك وهي تخف شويه ! ! . .

* * *

اسفخص على الناس اللي ما يعرفوش الجيل ولا عمرهم يشكروا حد . الوليه الصفره الممحونة أم اسماعيل فات لها كام يوم مرفرفه عينيها باقول لها بسلامة نيتي امبارح – سلامة الشوف يا أم اسماعيل . . مالك ؟

قالت لي : ياختي عيني واجعاني بقالها كم يوم ومجنناني

قلت لها : والله انا ضرسي برده كان معذبني بقاله كم يوم . ما ارتحتش الا اما قلعته . ودي أحسن طريقه تريح الواحد

تقوم الوليه تزغر لي كده من تحت الرفروف زي اللي حتاكلني وتقول: العدو واللي يكرهوني! . .

ومن ساعتها مش عايزه تكلمني . .

شوفي المره ياختي ! ! . .

* * *

حاكم بعيد عنك دي وليه قلبها اسود . وما تخديش منها غير المعر على كافة أنواعه



اقربها ديكي النهار عمالين نتكلم على بنات الايام دي اللي طلعوا فيها مره واحده وبقوا ما يختشوش ابداً

تقوم تقول لي على بنتها انها مافيش كده أدب ولا كمال . وانها ماشيه مشي مضبوط زي الساعه . . .

قال زي الساعه قال ! !

امال . ساعه بوشين ! ! . .

* * *

وجتنا النهارده العصريه ست زكيه اما عرفت اننا زعلانين من بعض أنا والوليه القرشانه دي أم اسماعيل جمعتنا على بعض وراسها والف برطوشه الا تصالحنا على بعض

قمت انا ما هانتش علي نفسي . فضلت قاعده ولاويه بوزي

وست زكيه قالت لام اسماعيل – صالحيها يا ام اسماعيل . احنا مالناش بركه الا ام ابراهيم عارفين قالت لي ام اسماعيل دي . الهي ما يوريها خير طول حياتها ؟

قالت : يا ست زكيه . أنا مش زعلانه ومسامحاها في كل اللي قالته . وعارفه ان قلبها طيب . . وانا وحياة سيدنا الحسين باتمنالها كل شيء تتمناه لي . . .

ساعتها بصيت لست زكيه وقلت لها : شايفه بقى يا ست زكيه . . مين فينا اللي بيقبح دلوقت ؟ ؟ . . .

* * *

الراجل ابو ابراهيم من يوم ما خد عهد على سيدنا الشيخ امين وهو عامل زي بتوع الحمد لرب مقتدر . . فلقني ياختي !

ليلة امبارح عمال بيقول لي مافيش احسن من الشرف والذمة ومش عارفه ايه كان

قمت أنا قلت له : وحق من حكم علي بعشرتك . . ان مافيش في الدنيا كلها حد عنده ذمه . الناس كلها غشاشه !

قال لي يا وليه يا مجنونه تفي من بقك . الناس الطيبين كتير . . .

قلت له : طيب هات لي احسن واحد طيب وذمته نضيفه . وخليه يلاقي كده بين فلوسه حته بخمسه وحشه . ووريني يعمل بها ايه ؟






### درس في الاخلاق

بالله عليك قل لي ، ما سبب تهتك النساء ؟ أليس الرجال هم السبب وهم اذا رأوا سيدة محتشمة اسخروا منها واذا رأوا امرأة أو فتاة متبرجة اظهروا لها اعجابهم بها؟ والتي تعرف ترتيب منزلها لا يعبأون بها ولا يهتمون لتربية أولادهم اهتمامهم بمغازلة السيدات في الشوارع ؟

( متألمة )

( الفكاهة ) أقر وأعترف أنا الواضع اسمي فيه برّاه وأنا بكامل الصفات المعتبرة شرعاً من غير اجبار ولا اكراه بان الرجال هم الذين يفسدون أدب السيدات وأخلاقهن كما تقولين ، بل ان الوالد لا يعلم بنته الحشمة ، والزوج يكون لزوجته أسوأ قدوة ، ولا ذنب على النساء ما دام الرجال أصحاب السلطة عليهن لا يحسنون الاستفادة بهذه السلطة ويظنون ان سلطتهم لمجرد التحكم الفارغ في الامور التافهة السخيفة ، وقد قلنا هذا مراراً فيئسنا من اصلاح عقولهم فالتفتنا اليهن باللوم والتعنيف على قاعدة ـ اللي ما يقدرش على الحمار يتشطر على البردعة ـ والامر لله يا هانم ، ماذا نعمل ؟ لا مؤاخذة

### الحناء

من حواشي وروادف وملحقات التواليت المصري الحديث والقديم الحنا ( بتشديد النون ) فما الذى يجعل الاوانس والسيدات (الهايلايف) يحافظن على عادة صبغ أيديهن بالحناء ولمَ لا تفعل ذلك الغربيات ؟

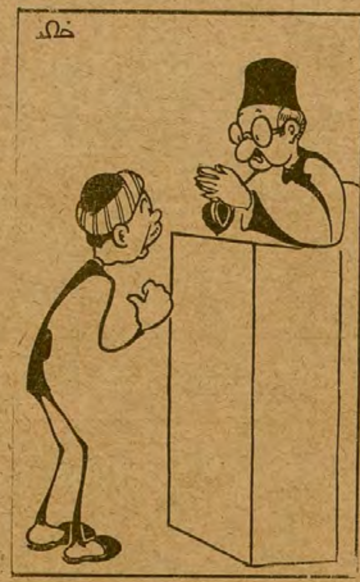
الاسكندرية ( أحمد عبد الحميد علي )

( الفكاهة ) انهن لا يردن ترك التبرج القديم ولا التبرج الحديث ، فلا هن شرقيات ولا هن غربيات ولكن كرنفالات وقد ضجرنا من النصح فتركنا الكتابة مع ان الاقلام على قفا من يشيل

### احذرى

أريد ان أخطب لابني وأخاف من بنات اليوم وأنا لا أريد له الا فتاة مهذبة ويظهر لي من أزجال أبي بثينة انه على مذهبي وانه قد ربى بثينة تربية صالحة فهل أخطبها لابني أو تعلمون انها فتاة من بنات اليوم المتبرجات اللاعبات ؟

( أم علي )



**الاعتراف بالحق فضيلة**

القاضي : انت متهم بسرقة عقد لولي والادله مش كافية روح براءة !

المتهم : الله يخليك يا سعادة بك : بق على كده ما حدش يطلب مني العقد تاني !

( الفكاهة ) احذري ان تقولي ان بثينة من بنات اليوم يا ست أم علي فانها من بنات الغد ، وبينها وبين الزواج عشر سنين ، فاذا كان لك ابن من سنها فخاطبي أباها ولا شأن لك بها شخصياً لكي لا تضحك على تجاعيد وجهك الجميل سابقاً

### أشكال وألوان

لماذا تكون الطرابيش حمراء والزر اسود ؟

( محمد فراج درويش )

( الفكاهة ) سألنا العارفين من أهل العلم والذوق السليم فأخبرونا بأن الطرابيش حمراء وأزرارها سوداء لان الخمر حمراء والحشيش اسود وأنت سيد العارفين

### ترجمة خطاب

ارجو شرح الكتاب الآتي المرسل من رئيس فرقة موسيقى البوليس بفلسطين الى مجلة الجامعة العربية وهذا هو الخطاب :

الى حضرة محرر الجريدة جمع العربتى أطلب من جنابكم انتي عدره في العدر الشاني فق جريتكم الموضوع كلم مع هذه الرسالة وكم مذيد اشكر سلفاً الداعي

رئيس بند الموسيقا لضوبوليس بفلسطين

( ا . ه . سلفر )

ولكم الشكر سلفاً ( سائل )

( الفكاهة ) هذا خطاب باللغة المالطية وهذه ترجمته :

الى حضرة محرر جريدة الجامعة العربية
اطلب من جنابكم الخ الخ
وهو كما ترون واضح للغاية

### سخافة

ما هي المصيبة وما هي الداهية ؟

( ع . حسن )

( الفكاهة ) المصيبة ان يخطر ببالك هذا السؤال الركيك ، والداهية انك ترسله اليّ ، دى حكاية يا افندي !

# مهرجان عظيم

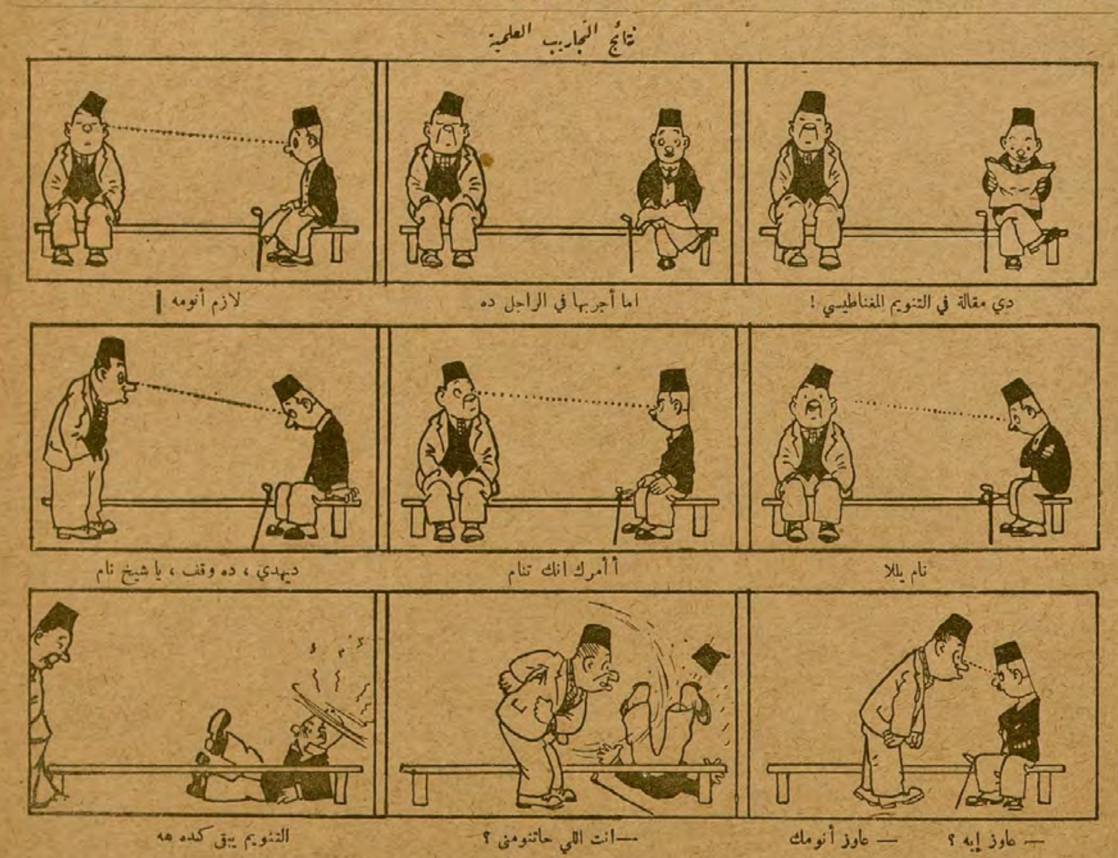
كانت الساعة السادسة من مساء أمس موعداً لعقد قران الشاب الالمعي حسن بندوره عين أعيان المتشردين بجي البغالة على السيدة المحترمة أمينه الجدي رئيسة اتحاد المتسولات بقسم السيدة زينب . فما وافى الموعد المعين لكتابة العقد حتى غص ميدان السيدة بوجهاء المتشردين وأعيان الشحاتين وأصحاب الحيثيات الوضيعة من النشالين ولمامي سبارس وكبار مشاهير ماسحي الاحذية بجلاليبهم الرسمية. وقد أعدت لهم الارصفة الفخمة بجانب الحيطان الفاخرة فلما انتظم عقد المدعوين قام حضرة البهلوان النابغة زقزوق عبد البر حفيد العروس فرحب بهم وكانت الخرق البالية معلقة على شبابيك منزل غير مسكون رمزاً للرايات . وعلقت كذلك كيزان الصفيح والقروانات فكانت تلمع بأشعة الشمس المائلة للغروب وتولى الشيخ طاحون رئيس فرقة ( الحمد لرب مقتدر ) صيغة العقد وما كاد ينتهي منها حتى صدحت موسيقى العكاكيز بالضرب على الاسفلت بلحن « عشانا عليك يا رب » ووزعت على المدعوين اللقم الناشفة ثم انتقلوا الى خلف المسجد الزينبي لحضور الزفاف وأخذ المقدم شلاطه القرداتي بيد العروس وسار العريس خلفها محوطين بهالة من عظماء المتسولين حتى وصلوا الى دورة المياه التي وراء المسجد ودار الرقص والقفز والعروسان جالسان يتفرجان على هذا المهرجان البهيج

والعريس شاب في السابعة عشرة من عمره وهو دكتور في فتح الخزائن وقد حاز وسام الشعبطة في الترمواي من درجة اخصيه ، ولديه عدة شهادات عالية نالها من السجون وهو جميل الطلعة كروي الجبهة مثلث الانف حلزوني العينين رخيم الصوت كأنه حمار حصاوي بديع

أما العروس فانها لم تتجاوز الثمانين من عمرها ترى في تجاعيد وجهها آيات القدرة الالهية وفمها المدلى الشفتين يدل على أنها كانت ذات أسنان تقطع الحجر ، وقد غاص رأسها بين كتفين جميلين كأنهما ركبا بلاطة شائقة المنظر وهي عرجاء عرجاً يزيدها دلالا وبعينيها عمش

ومما يستحق الذكر في هذا المهرجان العظيم إن خبره اتصل بالبوليس فقرر الاشتراك فيه وجاءت العساكر فاعملت عصي التكريم في أكتاف المدعوين الكرام فانصرفوا يلهجون بالانين والدعاء للعروسين الكريمين بالرفاء وعطف المحسنين

نتائج التجاريب العلمية





# أخبار وحوادث

قررت وزارة المالية الترخيص مؤقتاً لطيارات الشركتين البريطانية والايطالية اللتين تقومان بتنظيم الخط الجوي بين مصر وأوربا أن تسير الطيارات الانجليزية في خط ثلث والطيارات الايطالية في خط رقعه

عين ثلاثة من المتشردين الذين ظهر نشاطهم وقدرتهم على العمل بوظائف مساعدي شحاتين وعين رابع بوظيفة شحات تحت التمرين

رأى البوليس غريقاً في النيل فانتشله حياً وظهر من التحقيق ان احدهم رماه في البحر لتنظيفه

قبض البوليس على لص أجنبي وقرر ولاة الامور اقامة احتفال بتوديعه لنفيه خارج القطر رافقته السلامة

طلب لفيف من الصيادلة اعفاء الكوكايين الوارد اليهم من الضريبة الجمركية اسوة بالكوكايين الوارد الى المهربين

عينت احدى البلانات في احدى مدارس البنات الاهلية معلمة لفن التشليق

اقترح أحد دعاة تخليد ذكرى المرحوم اسماعيل صبري باشا الشاعر المشهور ان يقام له تمثال على شاطىء بحر الرجز

---

انا لله وانا اليه راجعون

توفي الى رحمة الله تعالى التقي الورع الفاضل المرحوم الذي مات أمس عن خمسين سنة قضاها في النصب والاحتيال والغش والخداع والكذب والتزوير، وما ذاع نعيه حتى حزن عليه المحامون الذين كانوا يدافعون عنه وبكاه فقراء السجانين ومساكين الجرسونات رحمه الله رحمة واسعة وألهم المحاكم الصبر والسلوان

# صورتي

يقولون اني دميم الوجه ، ولكني ارى صورتي الفوتوغرافية جميلة ، ولا ريب في انهم يحسدونني . هه . . تباً لهم . . . أينفرون من تجاعيد وجهي وهي خطوط اتقنت الطبيعية وضعها لتزيدني حسناً ؟ . . . وماذا ينفرهم من حمرة عيني ؟ . . . اما يلبسون الطرابيش الحمراء ؟ اما تعجبهم الشفاه الحمراء ؟ وما هو الفرق في الجمال بين شفة حمراء وعين محمرة ؟... ما اشد حسدهم لي ، ويا ويحهم حين يتهامسون متهكمين لان شدقي متدليان .. كأنهم يريدون ان أكون مثلهم بلا شدقين ، ولا يعلمون ان الطبيعة سلبتهم هذا الجمال

يزعمون اني دميم . . فهل انا دميم ياصورتي الفوتوغرافية ، وما اخبثهم اذ يقولون ان الدميم لم يشعر بقبح وجهه اذا نظر في المرآة ، نعم كاذبون خبثاء ، فلسفتهم دجل وتضليل ، والا فلم لا تشمئز نفسي من صورتي كما تشمئز منها نفوسهم الحاسدة !!!

الله اكبر ... ما أجملني .. ما أبدع هاتين الشفتين الغليظتين ... ما ألطف هذين الخدين البازين كالبرتقالتين اليافانيتين . اهذا قبيح ؟ قبح الله من يقول ذلك !

مال هذه الصورة حتى يدعون انها شنعاء؟!!

اما يرون الاذنين الحلزونيتين ،؟ ما اجهلهم بالفن انها صورة كاملة ظاهر فيها كل شيء حتى انيابي، ولا اتقان بعد ذلك في الفوتوغرافيا ( انه بوز Pose ) يدعو الى الاعجاب كأني جالس على الورقة

وماذا يضر اذا ارتفع الكتفان الى الاذنين، أيريد هؤلاء المعتوهون ان أكون بلا اكتاف ؟ لا والله ما هذه دمامة ، انه حسد في صدورهم ، فانا جميل وصورتي جميلة ، وسأعلقها في مكتبي فمن أبى حسده لي على جمالي الا ان يتألم لانه ليس مثلي فليذهب الى جهنم

جميل



كل يوم ثلاثاء اقرأ الدنيا المصورة

( بقية المنشور على صفحة ٥ )

وانما هي بلاغات بدون امضاءات . والعجيب ان المصالح لا تتردد عند ورود الشكوى المجهولة من التقرير بتحقيقها . فاذا أسفرت الشكوى عن كذب المبلغ فأين هو ؟ ! وماذا يفيد الرئيس ذا الكرامة ان تظهر براءته بعد ان هزته الشكوى المجهولة هزاً عنيفاً ، وبعد ان انتقلت اللجنة المكلفة بالتحقيق وأوقفته امامها ذليلا صاغراً وبعد ان جردت الدوسيهات والمخازن واستجوبت صغار الموظفين والسعاة والفراشين ، وبعد ان لاكت الألسن ما شاء لها اللغو ، وبعد ان تضاعفت الاشاعات وسارت بسرعة البرق من مصلحة الى مصلحة ومن ناد الى ناد ومن قهوة الى قهوة ؟ ! !

النتيجة الحتمية التي تتولد عن هذه الاجراءات المتبعة اليوم في المصالح ان الرئيس يفقد شجاعته ويفقد سلطته الادارية ويضعف تحت ضغط الشغب والشوشرة فيضطر ان يكون ليناً ، متردداً ، كثير البطء من باب الاحتياط

أرجو ان يدرك القاري تمام الادراك ان موضوعنا بعيد كل البعد عن جو السياسة . موضوعنا اداري بحت اما السياسة فلها حكم خاص ليس من شأننا ان نعالجه اليوم . فالادارة الحكومية تحتاج في الواقع الى بث روح « الشجاعة الأدبية » وتشجيعها بين جدران المصالح والدواوين . فاذا كان لموظف ما شكاية ضد رئيس أو ضد زميل وكان متمكناً من موضوعها وأدلتها فليوقع بامضائه وهو مشكور . أما البلاغات المجهولة فمعناها ان كاتبها يبحث سلفاً عن باب النجاة عند ظهور كذبه . ومعناها انه يعلم سلفاً بضعف اتهاماته وفسادها . وجدير بالحكومة ان تلقي بهذه « العرضحالات » المغفلة في سلال المهملات

* * *

كل هذا تحت شرط هام : ألا تلعب الوسائط والرجوات والحيثيات دورها في « كلفتة » التحقيقات وحفظها اكراماً للمشكو في حقه . ان هذه هي الفوضى بعينها ولن يحتاج هذا الامر الى تعليق

* * *

بقيت شكاوى الجماهير البؤساء ضد الموظفين . واني أفضل ان ارجىء هذا البحث الى ظرف آخر فاني أريد ان اكتب بجلاء ، وان أقرأ بجلاء ، وان أضمن « السلامة » في الحالتين

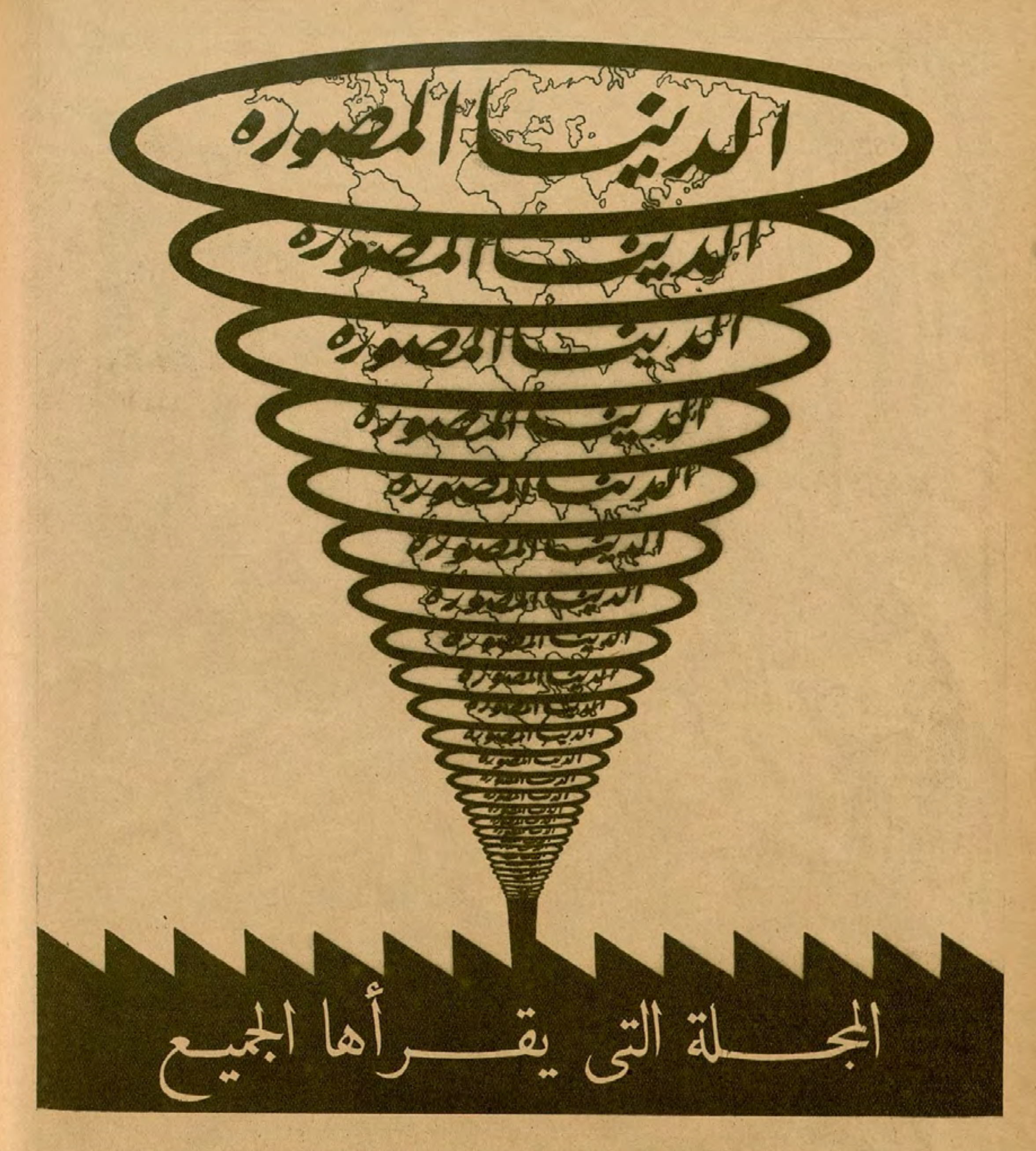
فكري أباظة
المحامي



# شدة الحذر




اللص ( لزميله ) : يلا قوم اقلب الترابيزات وكسر الكراسي ودشدش الصيني والقزاز وكل حاجة عشان ما يسمعونيش وأنا بفتح أودة الخزنة




اطلبها كل يوم ثلاثاء

# الفكاهة في الخارج






— دبهدى ؟ انت رابط ايدك ؟ لازم جرى لك حاجه امبارح

— لا . . . انا امبارح طلعت كويس من الخماره ، بس واحد داس على ايدى . . .

( عن جورنال اموزان )

[ فى أعلى ]

الضيف الاعمش : يا سلام على الايام دى ، عاملين للجلوس مخدات طرية زى مخدات الستات

( عن جادج )



[ الى اليسار ]

المنجمة : حاسب اوعى تقع فى واحدة شقراء

هو : خلاص وقعت

( عن جورنال اموزان )



[ فى اعلى ]

**طلب المستحيل**

الأم ( لبنتها ) : امسكى فى من طرف الفستان . . .

( عن ربر )



[ الى اليسار ]

— بقى بعد ما تعبت وعرقت من المعافره فى الشنطة لحد ما قفلتها عايزه انى افتحها تانى عشان ايدك ؟ ! مستحيل !

( عن هيوموريست )

# جحا فى المحكمة




والمحامى اللى اترافع له قال له عال مبروك عليك
قال له ده مش من شطارتك شوف كده فتح عنيك
أصل شلت الصفحه اللى ف القانون شوف يا سلام